

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**MODULO 1 – LUDOVICO ARIOSTO: L'ORLANDO FURIOSO**

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- L'Orlando Furioso (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
 - Canto I (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
 - Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.
 - Canto XXIII (ottave 115-136): significato della follia di Orlando.
 - Canto XXXIV (ottave 69- 82): Astolfo sulla Luna

MODULO 2 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore: la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.
Analisi e commento del brano *Contro l'ipse dixit*.

MODULO 3 – IL SETTECENTO: I MODELLI CULTURALI

- L'Illuminismo (la luce laica della ragione, la demistificazione dei pregiudizi, le posizioni sulla religione, mentalità antimetafisica e sviluppo della scienza, le teorie applicate alla realtà pratica).

MODULO 4 – CARLO GOLDONI: LA LOCANDIERA

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- Un riformatore illuminista: una passione precoce, il ritorno alla dignità letteraria del teatro, le riforme goldoniane, dalla commedia d'intreccio alla commedia di carattere, gli influssi del razionalismo illuminista, la valorizzazione della tecnica teatrale tradizionale.
- Analisi e commento del testo: *Il mondo e il teatro* (dalla prefazione alla prima edizione delle commedie)
- *La Locandiera*: sintesi dei tre atti e delle tematiche che vi emergono, analisi dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento dei seguenti brani tratti da *La locandiera*: *L'arte della seduzione* (Atto I, scene IX, X, XV), *Quale amore scegliere* (Atto III, scene VI, VII), *Una scelta dettata dal buonsenso* (Atto III, scene XVI, XVII, XI)

MODULO 5 - GIUSEPPE PARINI

- Vita e opere di Giuseppe Parini
- Moderatismo di Parini
- Le *Odi* (cenni)
- *Il Giorno*: un'elaborazione lunga e incompiuta, personaggi, i temi, un poema didascalico, il procedimento antifrastico.
- Parafrasi e commento del brano: *La vergine cuccia* (da *Il Meriggio*, vv. 645-697).

MODULO 6 – VITTORIO ALFIERI

- Vita e opere di Vittorio Alfieri
- Ideologia di Alfieri: l'insofferenza verso le tematiche fondamentali dell'Illuminismo, l'individualismo alfieriano, l'odio contro la tirannide, l'idealizzazione del concetto di libertà, titanismo e pessimismo.
- Cenni alle opere minori: *Della Tirannide*, *Il Misogallo*, le *Satire*, le *Commedie*.
- La scelta del genere tragico, caratteri tematici e formali delle tragedie alfieriane.
- Cenni alla produzione tragica: le fasi dell'individualismo eroico.
- Le ultime tragedie: *Saul* e *Mirra*
- Analisi del testo dell'ultima scena della tragedia *Mirra*.

MODULO 7 - I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento, classicismo e neoclassicismo, l'arte come trasfigurazione del reale, il principio d'imitazione, l'estetica neoclassica.
- Il Romanticismo: centralità dell'io e etica della passione, l'eroe romantico, titanismo e vittimismo, il dolore come sentimento nobilitante, lo storicismo romantico, la scoperta del popolo e della nazione, la poesia come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche.

MODULO 8 - UGO FOSCOLO

- Vita di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: vicenda editoriale, trama, tematiche, modelli, personaggi.
Analisi del testo: *Lettera da Ventimiglia*.

- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera, Né più mai toccherò le sacre sponde, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo.*
- *I Sepolcri*: genesi e datazione del carne.
Parafrasi e commento dei versi 1-150, sintesi della terza e quarta parte del carne.

MODULO 9 – GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere, un pensatore controcorrente
- *Lo Zibaldone*: asistematicità del pensiero di Leopardi
- Le fasi del pensiero filosofico di Leopardi
- Il pessimismo storico, lettura e analisi del testo tratto dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*
- *Gli Idilli*, analisi del testo: *l'Infinito*
- Il pessimismo cosmico, lettura di un passo dallo *Zibaldone* (descrizione del giardino)
- *Le Operette Morali*: tematiche e caratteri formali
- Lettura e analisi del testo: *Dialogo tra la Natura e l'Islandese*
- I canti pisano - recanatensi, analisi dei testi: *La quiete dopo la tempesta, Il Sabato del villaggio*

Data

.....10-06-2016.....

L'insegnante

.....Foxi Elisabetta.....

Gli alunni

Zucarella Roberta.....
Angelo Dalmi.....

Classe IV F

a.s. 2015/2016

Docente: Tecleme Terenzio

Programma svolto di storia

La rivoluzione americana

Le colonie americane nella seconda metà del Settecento

I contrasti con la madrepatria

La Dichiarazione di Indipendenza

I primi passi del governo federale

La rivoluzione francese

Il 1789: dalla crisi finanziaria alla rivoluzione

La Francia verso la bancarotta

Lo scontro tra corona e nobiltà

Dagli Stati Generali all'Assemblea nazionale

I grandi principi della rivoluzione

La breve stagione della monarchia costituzionale

Guerra "rivoluzionaria" e guerre civili

I giacobini al potere

Il Terrore e il Grande Terrore

Il colpo di Stato del 9 termidoro

La parabola dell'impero napoleonico



La rapida ascesa del generale Bonaparte

Le campagne d'Italia e l'istituzione delle repubbliche sorelle

La campagna d'Egitto e la fine delle repubbliche italiane

Napoleone al potere, da primo console a imperatore

La costituzione dello Stato napoleonico

L'Europa contro Napoleone

Dalla sconfitta di Trafalgar alla pace di Tilsit

La campagna di Russia

Il declino e la fine dell'impero napoleonico

La Restaurazione

Il congresso di Vienna

L'Europa "restaurata"

L'Italia sotto l'egemonia austriaca

I moti degli anni venti

I moti degli anni trenta

L'ondata rivoluzionaria del 1848 in tutta Europa

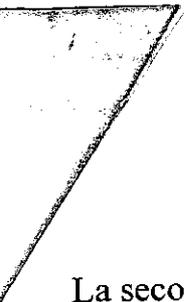
Il '48 in Italia

Dopo i moti, democratici, moderati e neoguelfi

Dalle costituzioni alle insurrezioni

Giuseppe Mazzini e il superamento delle società segrete

La prima guerra di indipendenza in Italia



La seconda guerra di indipendenza in Italia

Approfondimenti:

Definizione di Illumismo di Kant

La volontà generale, Rousseau

Il potere che arresta il potere, Montesquieu

Contro la pena di morte, Beccaria

Napoleone visto da Tolstoj

Napoleone visto da Hegel

Cittadinanza e costituzione:

Confronto tra le varie costituzioni della rivoluzione francese

Il codice civile napoleonico

L'affermazione del principio costituzionale

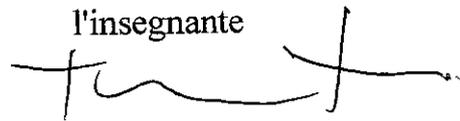
La Costituzione della Repubblica Romana

Testo di riferimento: MilleDuemila, un mondo al plurale - Valerio Castronovo

Gli studenti

Benedetto Casperini
Elsa Batistini

l'insegnante



Classe IV F

a.s. 2015/2016

Docente: Tecleme Terenzio

Programma svolto di filosofia

Vita, pensiero, opere di:

Nicolò Cusano

Marsilio Ficino

Pico della Mirandola

Niccolò Machiavelli

Giordano Bruno

Galileo Galilei

Cartesio

Thomas Hobbes

Baruch Spinoza

John Locke

Testi analizzati:

La libertà dell'uomo, da Oratio de hominis dignitate - Pico della Mirandola

Le virtù del principe, da Il Principe - Niccolò Machiavelli

La costruzione del cannocchiale e il suo uso astronomico e I moti della Luna, da Sidereus Nuncius - Galileo Galilei

Dal dubbio al cogito, da Discorso sul metodo - Cartesio

L'estensione e le sue proprietà, da Seconda meditazione - Cartesio

L'origine dello stato, da De cive - Thomas Hobbes

Lo stato, un uomo artificiale, da Leviatano - Thomas Hobbes

La geometria delle passioni, da Etica - Baruch Spinoza

Testo di riferimento: Il discorso filosofico 2a, edizioni scolastiche Mondadori

Gli studenti

l'insegnante

Benedetta
Elisa

Classe: 4^a F Materia: MATEMATICA Anno scolastico: 2015/16

Insegnante: Alessandro Pasquali

PROGRAMMA SVOLTO

La circonferenza, l'ellisse e l'iperbole

- La circonferenza e la sua equazione
- Retta e circonferenza
- Le rette tangenti a una circonferenza
- Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza
- L'ellisse e la sua equazione
- Retta ed ellisse
- Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse
- L'iperbole e la sua equazione
- Retta e iperbole
- Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole
- Funzioni associate a circonferenza, ellisse e iperbole.
- Esercizi ed applicazioni.

Le funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio, zeri e segno di una funzione
- Le proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biiettive, crescenti e decrescenti
- La funzione inversa
- Trasformazioni geometriche e funzioni: traslazione, simmetrie assiali e centrali.
- Esercizi ed applicazioni.

Esponenziali e logaritmi

- Le potenze con esponente reale
- La funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- La definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- La funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni
- Esercizi e problemi.

TESTI UTILIZZATI:

- Bergamini – Trifone - Barozzi
 "Matematica.azzurro – Volumi 3s e 4s"
 ed. Zanichelli
 ISBN: 978 88 08 17316 4
- Materiale sul sito web: www.pasquali.org

l'insegnante

per gli allievi:

Benedetto
Sofia



Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

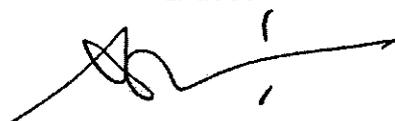
Allegato – Recupero e ripasso durante il periodo estivo

4^a F – Prof. Alessandro Pasquali - MATEMATICA

- **Tutti gli allievi** sono invitati a procurarsi una copia del programma svolto, disponibile sul sito web della scuola (www.giottoulivi.gov.it) e sul mio sito web (www.pasquali.org) utilizzando gli appositi "link".
Gli allievi sono anche tenuti ad installare sul proprio PC o tablet il software GeoGebra (<http://www.geogebra.org/download>) e ad acquisire familiarità con esso, andando ad inserire i vari tipi di funzioni già studiate e ad analizzarne i grafici ottenuti.
Una guida on-line all'uso di GeoGebra è disponibile all'indirizzo:
<http://wiki.geogebra.org/it/Manuale>
mentre manuali in formato PDF li potete trovare all'indirizzo:
<http://www.pasquali.org/manuali.html>.
- **Gli allievi con giudizio sospeso** sono tenuti a lavorare con serietà per arrivare alla verifica di settembre avendo ben presenti i contenuti degli argomenti indicati nel programma svolto. In particolare, pur affermando l'importanza di tutti gli temi trattati durante l'anno scolastico appena concluso, si esorta a porre particolare attenzione ai seguenti, svolti nel 2° periodo, curandone sia gli aspetti teorici che quelli applicativi:
 - La circonferenza.
 - L'ellisse.
 - L'iperbole.
 - Le funzioni: definizioni e proprietà.
 - Esponenziali e logaritmi.
- **Gli allievi ammessi alla 5^a classe** sono tenuti, pur nel rispetto del meritato riposo estivo, a presentarsi per l'inizio del nuovo anno scolastico avendo ben presenti i contenuti degli argomenti di matematica trattati durante l'anno scolastico appena trascorso.
- Per l'attività di lavoro sulla **teoria** si consiglia di utilizzare gli appunti presi in classe **e** il libro di testo.
- Per gli **esercizi** si utilizzi il libro di testo, anche ripetendo l'esecuzione di quelli svolti durante l'anno, e quelli dei compiti, con le relative soluzioni, che potete trovare sul mio sito web (www.pasquali.org/compiti.html).

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

Il docente



Classe: 4^a F Materia: FISICA Anno scolastico: 2015/16

Insegnante: Alessandro Pasquali

PROGRAMMA SVOLTO

IL MOVIMENTO

- Il moto circolare uniforme (MCU) (parr. 1-3)
- Il moto armonico (MA) (par. 4)
- Esercizi e problemi.

LA SPIEGAZIONE DEL MOVIMENTO

- I principi della dinamica (parr. 1-5)
- Le forze e il moto (parr. 1-10)
- Esercizi e problemi.

I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE

- L'energia (parr. 1-6)
- La quantità di moto e il momento angolare (parr. 1-4)
- Esercizi e problemi.

L'ENERGIA TERMICA

- La temperatura e il calore (parr. 1-5)
- La termodinamica (parr. 1-4)
- Esercizi e problemi.

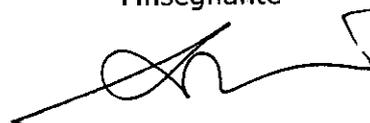
TESTI UTILIZZATI:

- Parodi – Ostili – Mochi Onori
 "Lineamenti di fisica – Volume secondo biennio"
 ed. Linx
 ISBN: 978 88 636 4386 2
- Materiale sul sito web: www.pasquali.org

per gli allievi:

Benedetto
Sofie Nesbun

l'insegnante



Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

Allegato – Recupero e ripasso durante il periodo estivo

4ª F – Prof. Alessandro Pasquali - FISICA

- **Tutti gli allievi** sono invitati a procurarsi una copia del programma svolto, disponibile sul sito web della scuola (www.giottoulivi.gov.it) e sul mio sito web (www.pasquali.org) utilizzando gli appositi "link".
- **Gli allievi con giudizio sospeso** sono tenuti a lavorare con serietà per arrivare alla verifica di settembre avendo ben presenti i contenuti degli argomenti indicati nel programma svolto. In particolare, pur affermando l'importanza di tutti gli temi trattati durante l'anno scolastico appena concluso, si esorta a porre particolare attenzione ai seguenti, curandone sia gli aspetti teorici che quelli applicativi:
 - I moti piani: MCU e moto armonico.
 - I principi della dinamica.
 - Le forze e il moto.
 - I principi di conservazione.
 - Calorimetria e termodinamica, fino alla teoria cinetica dei gas.
- **Gli allievi ammessi alla 5ª classe** sono tenuti, pur nel rispetto del meritato riposo estivo, a presentarsi per l'inizio del nuovo anno scolastico avendo ben presenti i contenuti degli argomenti di matematica trattati durante l'anno scolastico appena trascorso.
- Per l'attività di lavoro sulla **teoria** si consiglia di utilizzare gli appunti presi in classe e il libro di testo.
- Per gli **esercizi** si utilizzi il libro di testo, anche ripetendo l'esecuzione di quelli svolti durante l'anno, e quelli dei compiti, con le relative soluzioni, che potete trovare sul mio sito web (www.pasquali.org/compiti.html).

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

Il docente



Liceo Giotto Ulivi
di
Borgo San Lorenzo

Anno 2015-2016

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Classe IV F

Prof. **Andrea Monastero**

Arte del Tardo Antico

Ravenna e Milano
L'impero Romano D'Oriente, Bisanzio
Nascita di un volgare figurativo

Arte Romanica

Architettura e scultura: Wiligelmo e il Duomo di Modena, San Miniato, Pisa

L'arte Gotica

Architettura, Scultura e Pittura: Gli ordini religiosi di Firenze, Santa Maria del Fiore, Il Duomo di Siena, Arnolfo di Cambio, Nicola Pisano, Giovanni Pisano; Architettura Gotica in Francia Cimabue, Giotto e il cantiere di Assisi .Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini a Siena

L'Iconografia della Croce e della Maestà

Il Rinascimento

Brunelleschi e il cantiere del Duomo
Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi
Donatello: Il David in marmo e il David in bronzo. Il San Giorgio.
Masaccio. La trinità di Santa Maria Novella;la Cappella Brancacci.
Leon Battista Alberti: Il tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai.
Beato Angelico
Piero della Francesca: Flagellazione di Cristo
Andrea del Castagno;Paolo Uccello; Filippo Lippi; Botticelli; Filippino Lippi.

Analisi delle opere. La Primavera e la Nascita di Venere di Botticelli.
Andrea Mantenga: Il Cristo morto, la Camera Picta, San Sebastiano.
Antonello da Messina: San Girolamo nello studiolo. San Sebastiano
La pittura Fiamminga.

Andrea del Verrocchio: Incredulità di San Tommaso
Perugino, Leonardo, Bramante.

Analisi delle opere. Il Cenacolo-La Gioconda- La battaglia di Anghiari di Leonardo
Chiesa di San Satiro a Milano e il cantiere di San Pietro a Roma del Bramante.

Michelangelo. Genesi di un genio

I Primi anni a Firenze. L'influenza di Lorenzo il Magnifico e di Girolamo Savonarola.

Analisi dell'opera: La Madonna della scala e la battaglia dei centauri.

Le prime esperienze romane.

Analisi delle opere: Il Bacco e la Pietà Vaticana

La commissione del David a Firenze e le vicende politiche della repubblica fiorentina

Analisi dell'opera: Il David

Analisi dell'opera: la Sacra Famiglia, I Tondi in Scultura.

Il Ritorno a Roma

Analisi dell'opera. La volta della Sistina

Il Mosè e la tragedia della sepoltura di Giulio II

Il Non finito

L'ultima stagione fiorentina. Le Cappelle Medicee.

Il Giudizio Universale e la Controriforma.

L'ultimo Michelangelo tra scultura e architettura

Metodologie:

Lezione frontale in classe.

Supporto di immagini video.

Visite guidate

Strumenti:

Libro di testo

Internet

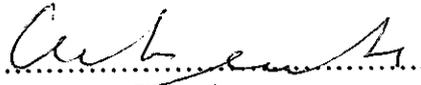
francesca De deta
Elena Palistogi

PROGRAMMA FINALE 2015 - 2016
Classe 4E e F
prof. Claudio Mercatali

CHIMICA E BIOLOGIA
PROF. Claudio Mercatali

Prima parte: Biologia	
UD1 L'apparato tegumentario Gli strati della pelle e gli organelli del derma.	
UD2 L'apparato scheletrico Lo scheletro assile e appendicolare. La struttura e la classificazione delle ossa. Le fratture semplici, scomposte ed esposte (proiezione di radiografie)	
UD3 L'apparato digerente La digestione in bocca, nello stomaco e nell'intestino. La funzione della ptialina, dei succhi gastrici e biliari.	
UD4 Muscoli, cartilagini e legamenti Le classificazioni dei muscoli. Dinamica e azione dei muscoli antagonisti degli arti. I muscoli mimici.	
UD4 L'orecchio Le onde sonore e l'udito. La struttura dell'orecchio. Suono e rumore: la scala dei decibel.	
UD5 L'occhio La luce e la vista. La struttura dell'occhio. La macula cieca e la fovea centrale. Le illusioni ottiche.	
UD5 Il tatto, l'olfatto e il gusto Lo stimolo tattile e olfattivo. Concetto di stimolo e impulso.	
UD6 L'apparato riproduttore maschile e femminile Analisi degli apparati e disamina dei principali metodi di contraccezione.	
UD7 Il sistema endocrino Le ghiandole endocrine: ipofisi, tiroide, timo, pancreas, ghiandole surrenali.	
UD8 Il sistema nervoso Descrizione generale del sistema nervoso centrale e periferico. Sintesi del sistema simpatico e parasimpatico.	

Prima parte: Chimica	
<p>UD1 La chimica organica in generale I composti organici e inorganici. Le fonti dei composti organici: il petrolio, ricerca e raffinazione. Le formule brute, di struttura e condensate.</p>	
<p>UD2 L'atomo di carbonio La configurazione del carbonio e la sua ibridazione.</p>	
<p>UD3 La chimica del carbonio Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: formula generale, nomenclatura. Descrizione del primo componente di ogni famiglia. Concetto di polimero, esemplificato con il polietilene. Concetto di isomeria di catena, di posizione, cis e trans, chirale Gli aromatici benzenici. L'anello di Kekulé. Le sostituzioni sull'anello benzenico. Concetto di anello concatenato.</p>	
<p>UD4 Le famiglie dei composti organici I radicali alchilici e arilici. Gli alcoli e i fenoli. Descrizione de primo componente di ognuna. Le aldeidi e i chetoni.</p> <p>... Al momento non si ritiene di poter andare oltre. Le famiglie successive saranno studiate alla prima unità del programma di quinta.</p>	

10 giugno 2016 
 Il professore

IV E
 Giulia Staccioli
 Alessia Viviani

IV F
 Chiara Puggico
 Sofia Bessone

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

Teoria:terminologia specifica della disciplina,cenni sulla teoria dell'allenamento,le capacità organico-muscolari;la resistenza.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, pallamano, calcio a 5, badminton, tennis tavolo, nuoto (crawl, dorso, rana, delfino, tuffo di partenza, virata), atletica leggera (corsa campestre, 100 mt. piani, salto in alto, lancio del disco).

BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI ISTITUTO:'CLASSI IN GIOCO'

PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2015-2016

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza elementare dell'anatomo-fisiologia del corpo umano, possedere la padronanza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base e dei fondamentali dei giochi sportivi affrontati; conoscenza e possesso di una buona tecnica natatoria in almeno due stili; conoscenza e attuazione delle norme igienico-sanitarie durante e al termine dell'attività fisica e sportiva; adattamento corretto ed autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

L'insegnante

Di Donato Monica

Monica Di Donato
Claudia Sassi
Ziara Allavert

Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) **La religione nel contesto culturale contemporaneo**

- secolarizzazione e secolarismo; laicità e laicismo; ateismo e agnosticismo; integralismo e fondamentalismo; sincretismo e eclettismo.

2) **Il pluralismo culturale e religioso nella società contemporanea**

- la convivenza multiculturale e multireligiosa; libertà di espressione e libertà religiosa; laicità e confessionalità nella vita di uno Stato; il rispetto del pluralismo culturale e religioso;
- dialogo ecumenico e dialogo interreligioso; l'educazione al dialogo: valori e rischi; il coraggio della diversità; caratteristiche e modalità comportamentali per un corretto dialogo interpersonale;
- il dialogo interreligioso sotto il profilo teologico: rapporto fra religioni rivelate e religioni non rivelate.

3) **L'antropologia e l'ecclesiologia nel mondo cristiano-cattolico contemporaneo**

- analisi del discorso di Papa Francesco al Convegno ecclesiale nazionale di Firenze.

4) **Il Natale nella letteratura**

- lettura integrale del testo "Racconto di Natale" di Dino Buzzati.

5) **La Teologia morale: concetti fondamentali**

- la dimensione etico/ morale dell'esistenza umana: distinzione fra etica, morale, diritto; l'etica come "arte di vivere";
- morale religiosa e morale laico-umanistica; etica laica e etica religiosa;
- le proposte etiche contemporanee: etica soggettivista, libertaria, utilitaristica, edonistica; etica della responsabilità ed etica religiosa;
- relativismo etico e relativismo morale nella società contemporanea e nel vissuto giovanile del nostro tempo;
- i tratti specifici della morale cristiana; la morale cristocentrica e il comandamento dell'amore; la legge morale naturale;
- i connotati fondamentali dell'essere umano: intelligenza, volontà, libertà; la responsabilità dell'agire come prerogativa dell'uomo;
- la libertà come presupposto essenziale dell'agire morale: libertà "di", libertà "da" e libertà "per"; libertà e responsabilità; libertà e libero arbitrio; libertà e valori di

riferimento; la libertà e la legge; le norme comportamentali bibliche e la realizzazione libera di sé;

- l'affermazione di sé e il rispetto dell'altro; tolleranza e intolleranza; individualismo e altruismo;

- la coscienza: coscienza psicologica, coscienza morale, coscienza religiosa; lo sviluppo della coscienza morale; la coscienza e i valori umani; i vari livelli di coscienza: coscienza certa, dubbia, retta, erronea; i diversi livelli della coscienza in rapporto all'azione (coscienza antecedente, concomitante, conseguente); l'educazione della coscienza ai valori e alle virtù sociali;

- l'atto morale: che cosa è bene, che cosa è male; coscienza morale, atto responsabile e valutazione morale;

- il concetto cristiano di "peccato"; l'opzione fondamentale verso il bene o verso il male; il "male" nella Rivelazione biblica e nella concezione esistenziale cristiana; differenza fra "peccato" e "senso di colpa"; il peccato "personale" e il peccato "sociale".

6) La Bioetica: un'Etica per la vita

- l'ambito di azione della Bioetica;

- Bioetica e Scienza: dilemmi nuovi di fronte al progresso scientifico;

- l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita;

- la Bioetica cattolica e la sacralità della vita umana secondo l'antropologia cristiana; la vita umana nella sua dimensione di unicità e irripetibilità; il valore della vita nella società contemporanea;

- le origini della vita umana e il suo sviluppo dal concepimento alla nascita.

Data 10 giugno 2016


Gianfrancesco

Firma

Alfredo

Professor. G.Gamurrini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro di testo "Visiting Literature" 1

Macbeth: the plot

Da " "Duncan's Murder"

" "Macbeth's last monologue"

Hamlet: the plot

Da " "Hamlet's Monologue"

" Hamlet and the ghost

Romeo and Juliet: the plot

The Rise of Puritanism

The English Civil Wars and the Commonwealth

The Puritans

The Rise of journalism

The Rise of the Novel

The Realistic Novel

D. Defoe: "Robinson Crusoe": the plot

Da " " " Text 31

J. Swift: "Gulliver's Travels": the plot

Da " " " :Text33

S. Richardson: The Epistolary Form

Pamela: the plot

Da "Pamela": text 36

The Industrial Revolution

The Romantic Movement

W. Blake: "The Lamb"

Dal libro di testo "Into English Plus 3" i vocaboli e le funzioni comunicative contenute nelle unità 9-13

Sono state in particolare rinforzate le seguenti strutture della lingua:

Passive forms (review)

Past simple vs. Present perfect simple (review).

Used to -be used to
Use of "the"
Say/tell
Past simple vs.past perfect simple
Present perfect simple/continuous (review)
Zero/First /second /third conditional
Reported speech
Reported questions

Si consigliano gli studenti con eventuale sospensione di giudizio di ripassare la materia seguendo l'ordine indicato dal programma e di consolidare le strutture linguistiche eseguendo gli esercizi su "Omnibus" relativi alle strutture studiate .

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 04-06-2016

*Benedetto
Sofia Nesma*

Firma

Gabriele Ferrari

Sono state svolte attività per stimolare la conversazione sugli argomenti trattati in classe (letture varie sulle ingiustizie sociali e il razzismo: Robert Burns, Ray Bradbury ecc.).

Inoltre sono state svolte discussioni e dibattiti relative a poesie, testi, e letture di attualità.

Per communicating art abbiamo affrontato testi relativi alle opere da illustrare durante l'esperienza di guida turistica.

La lettura ha pesato molto nel programma. L'arricchimento del vocabolario tramite la lettura, e la scrittura come strumento per l'apprendimento di nuovi termini e la formulazione di concetti elaborati sono stati centrali.

B.S. Lorenzo, 6 giugno 2016

l'insegnante

Gli studenti

Professor. Ferraro Natalina

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Litterature:Le XVII siècle

Cadre historique:La marche vers la Monarchie absolue

Les hommes et les femmes:Precieux et Precieuses

Les salons

Port Royal

La Cour

Corneille(vie et œuvres)

Textes:Venge-moi-venge -toi

"Va dedans les enfers plaindre ton Curiace

Molière (vie et œuvres)

Textes:"Mon pauvre argent,mon cher ami!"

"De coupables pensées "

Racine (vie et oeuvres)

TextesQuels ruisseaux de sang coulent autour de moi

Le XVIII siècle

Cadre historique:La crise de l'ancien Régime,La Révolution,L'héritage de la

Révolution

Clubs,Salons et Cafés

Cosmopolitisme,deisme,le philosophe,Encyclopédie,Lumières,Tolérance

Montesquieu(vie et œuvres)

Texte:Ce roi est un grand magicien

Voltaire (vie et œuvres)

Textes:"Pour empecher la terre de trembler"

Lettura individuale dei seguenti testi:Candide e a scelta un testo di Molière

(L'Avare,Dom Juan,Le malade Imaginaire...)

Grammaire:Usò dei modi e dei tempi

Passé simple

Pronomi relativi semplici e composti

Pronomi personali complementi

Preposizioni semplici e articolate'

Aggettivi e pronomi possessivi

aggettivi e pronomi dimostrativi

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutti gli alunni dovranno leggere almeno tre opere della lista distribuita e riempire la scheda di lettura per ognuna di esse.

Data 6/06/016

Firma



Mongherita Cito

PROGRAMMA DI 4 F

Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, viaggio di studio...
- esprimere la somiglianza fra luoghi
- esprimere l'opinione
- parlare di turismo etico
- dare parere su un film, uno spettacolo
- esprimere proporzione/percentuale
- esprimere differenze far vita in città/campagna
- discutere su conflitti in classe/organizzazione dello studio
- simulare una visita guidata al museo
- descrivere una grande città
- discussione su tematiche del Delf B1

Lessico:

- vacanze/feste/regali/souvenir
- tâches ménagères
- gli stereotipi
- l'arte e la storia dell'arte

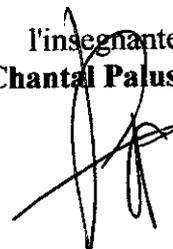
Civiltà:

- La periferia e i problemi sociali in Francia
- le principali città francesi

Canzoni:

- Brigitte "Battez-vous"
- Louane "En chantant"

l'insegnante
Chantal Paluszek



Prof.: Cristina Bigazzi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

GRAMMATICA:

IL VERBO

Il doppio infinito nella principale e nella secondaria;
Il gerundio con “beim + verbo sostantivato”.

IL PRONOME

Il pronome dimostrativo “derselbe”, “dieselbe”, “dasselbe”, ecc.;
I pronomi correlativi “derjenige, der....”, “diejenige, die..“, „dasjenige, das.....“
seguiti da secondaria relativa;
I pronomi relativi „wer“, „was“ e „wo“.

LA FRASE

Le frasi comparative con “als”, “wie” e con “je..... desto”;
Le subordinate irreali con “als ob” + Konjunktiv II;
Le frasi secondarie modali con “indem”;
Le frasi secondarie causali con “da”.

STORIA E LETTERATURA

Der Ursprung der deutschen Sprache: das Indogermanische, die erste Lautverschiebung, das Germanische, die zweite Lautverschiebung, das Althochdeutsche; Hochdeutsche und Nieder/Plattdeutsche; Althochdeutsche, Mittelhochdeutsche, Neuhochdeutsche;
Die Runenschrift.

Erste literarische Denkmäler.

Die mittelhochdeutsche Dichtung:

Das höfische Epos (cenni);

Der Minnesang:

Walther von der Vogelweide: „Under der linden“.

Die Figur des Ritters: soziale Herkunft, Bildung, Werte.

Das Spätmittelalter.

Die Volksbücher: „Historia von Doktor Johann Faustus“.

Die Neuzeit:

Der Humanismus in Italien und Deutschland.

Martin Luther und die Reformation: der Protest gegen den Ablasshandel, die neue Auffassung des Menschen, der Inhalt einer Lehre, die Bibelübersetzung.

Das Zeitalter des Barocks:

die Folgerungen der Reformation;

der Dreißigjährige Krieg;

die Staatsordnung ;

das Leben an den Höfen;

der Hofdichter;

die Sprachgesellschaften;

Martin Opitz: „Das Buch der deutschen Poeterey“;

Die Ständeklausel;

das Gewicht des Glückes;

Der Roman: höfisch- historischer Roman, Schäferroman und

Schelmenroman: H.J.Ch. von Grimmelshausen: „Der abenteuerliche Simplicissimus Deutsch“.

Der Pietismus: die Ablehnung der strengen lutherschen Lehre, die Vereinigung mit Gott in der Seele, neue Wörter und Ausdrücke aus dem Gefühlsleben.

Die Aufklärung: Vernunft, Verstand, Deismus, Aufgaben der Literatur.

Immanuel Kant: „Beantwortung der Frage: was ist Aufklärung?“

Gotthold Ephraim Lessing: die Ideen über die Literatur, die Beschreibung der Menschen; das bürgerliche Drama, die Ablehnung der Tyrannei, die Toleranz.

„Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“;

„Nathan der Weise“: die Ringparabel.

Der Sturm und Drang: der Einfluss von Rousseau, Schlagworte (Natur!, Genie!), die Wiederentdeckung der Gefühle, der Haß zur Tyrannei. „H2B“ e una grafia... antica

Johann Wolfgang GOETHE: die „edle Einfalt“; Leitfaden durch das Werk des Dichters, der eine ganze Epoche geprägt hat; der Sturm und Drang und dessen Überwindung durch „Die Leiden des jungen Werther“, der Übergang von dem Sturm und Drang zu der Klassik und der Humanitätsideale, die Entwicklung des Begriffs „Liebe“ von „Die Leiden des jungen Werther“ zu „Die Wahlverwandtschaften“.

LETTURE VARIE

Angela Stachowa: „Ich bin ein Kumpel“;

Bertolt Brecht; „Lob des Lernens“;

„Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen“;

Henning Venske: „Eine schöne Beziehung“;

Andrea Kalmer: „Das Märchen von der Feldmaus und der Stadtmaus“.

Ambiti lessicali (storia e letteratura a parte): famiglia e vincoli di parentela, suddivisione dei ruoli in famiglia, problemi scolastici, valutazione, multiculturalismo, lavoratori stranieri, discriminazione, pregiudizi, tecnologia, computer, internet, social network.

Testi usati: G.Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi – “Deutsch leicht”, vol. III – casa editrice Loescher;

Luisa Martinelli Stelzer – “Leitfaden durch die deutsche Literatur” – casa editrice Bulgarini Innocenti .

DATA

L'insegnante: Cristina Bigazzi

Cristina Bigazzi

Gli alunni: *Bianca Matarese*

Fortunata Vignari

Classe 4E/F
2015/2016

Materia Conversazione in TEDESCO

Anno scolastico

Professor. Nora Bauschulte

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Aktuelle Themen:

3 Oktober 1989 - Hintergruende und Tatsachen zu Mauerfall und Wiedervereinigung;
Die Emanzipation der Frau - was waren/sind/ist deine Grossmuetter/Mutter von
Beruf?, Berufe mit Zukunft;
Die deutschen Medien, Multimedia;
"Multikulti"

Filme:

Dokumentarfilm: Das Salz der Erde - Film ueber den Fotografen Sebastiao Salgado

Literatur:

Das Maehrchen - Volks- und Kunstmaehrchen, Haensel und Gretel, Frau Holle,
Aschenputtel

Borgo S. Lorenzo

Data 06/06/2016

Firma

Edward Puggioni
Maria Johanna
Barrett Galatti